

Родина моя

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Проникновенно. Широко

нар

Б М з Б М

rit. a tempo *p*

Я ча - сто

брел по без - до - ро - жью, летал в да - ле - ки - е кра - я, но е - сли

ве - рил в иск - ру бо - жью, то э - то Ро - ди - на мо.

1. *p*

..я, то э - то Ро - ди - на мо - я. Без сча - стья //

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a first ending bracket labeled '1.'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: ".я, то э - то Ро - ди - на мо - я. Без сча - стья //".

2. *p*

..я. На све - те

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for chords: "Б" (B-flat), "М" (M), and "Б" (B-flat). The lyrics are: ".я. На све - те".

все не бес - ко - неч - но — от о - ке - а - на до ручь.

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The lyrics are: "все не бес - ко - неч - но — от о - ке - а - на до ручь."

..я, но е - сли в ми - ре что - то веч - но, то э - то

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: ".я, но е - сли в ми - ре что - то веч - но, то э - то".

Ро - ди - на мо - я. то э - то Ро - ди - на мо -

- я. Я жилс раз. ма - ха и с на - ле - та. ку - да - то сам се - бя ма -

- ня, но е - сли я у - мру за что - то, то э - то Ро - ди - на мо -

- я, то э - то Ро - ди - на мо - я.

М М М М М

rit. a tempo *p*

Ме - ня не

p

ста - нет — солн - це вста - нет, и бу - дут лю - ди и зем.

ля. И е . сли кто ме - ня вспо - мя - нет, то э - то

Ро - ди - на мо - я, то э - то Ро - ди - на мо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Ро - ди - на мо - я, то э - то Ро - ди - на мо -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-я.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in a treble clef and contains a melodic line with dynamics *ff* and *M*. The bottom staff is in a bass clef and contains a bass line with dynamics *M*, *7*, *Б*, and *М*.

И е - сли кто ме - ня вспо -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "И е - сли кто ме - ня вспо -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in a treble clef and contains a melodic line with dynamics *f*, *п.р.*, and *7*. The bottom staff is in a bass clef and contains a bass line with dynamics *Б*, *7*, and *f*.

rit. molto

-мя - нет, то э - то Ро - ди - на мо - я, то э - то

Ро - ди - на мо - я.

Musical notation includes treble and bass staves for piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *M*.

Я часто брел по бездорожью,
 Летал в далекие края,
 Но если верил в искру божью,
 То это Родина моя.

Без счастья жить не безнадежно,
 Но если все-таки, друзья,
 Жить без чего-то невозможно,
 То это Родина моя.

На свете все не бесконечно—
 От океана до ручья.
 Но если в мире что-то вечно,
 То это Родина моя.

Я жил с размаха и с налета,
 Куда-то сам себя маня,
 Но если я умру за что-то,
 То это Родина моя.

Меня не станет—солнце встанет,
 И будут люди и земля.
 И если кто меня вспомнит,
 То это Родина моя.